



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
AL CALIDAD DEL URBANISMO Y DEL AMBIENTE DE LA CIUDAD

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE**

**007105-010-17**

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA:** 20-40-T-Ca

**POPULAR:** Volumetría en Fachada

**SIC MOD. CATEGORIA**  
CT, CONSERVACION TIPOLOGICA

TEUSAQUILLO, 13  
**LOCALIDAD**

Teusaquillo, 101  
**UPZ**

Armenia, 7105  
**BARRIO** 10  
M/ZNA 17  
**PREDIO**

AAA0083KXPP  
**CHIP** HABITACIONAL  
**USO**

PEDRO H MORALES Y AS  
**PROPIETARIO**

Calle 32 No. 16-11/21 Esquina  
**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2 y 3  
**No. PISOS** **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



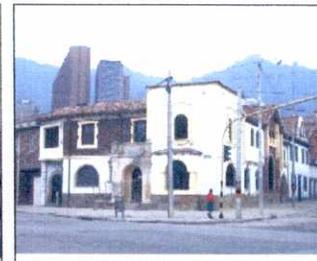
**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
  - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
  - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** Martes, 10 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:** Martes, 10 de Febrero de 2004



**DESCRIPCIÓN DEL TIPO**

Inmuebles localizados en esquinas o entre medianeras con antejardín y aislamientos que se caracterizan por destacar en sus fachadas volúmenes prismáticos para torreones, gabinetes, balcones y tribunas (en madera o cemento), y frontones sobreelevados de la cubierta; y por mostrar volumetrías resultado de lo anterior con remates de fachada quebrada, figurada o escalonada, pueden tener pequeños aleros con canchillos decorados o elaboradas cornisas que a veces dejan ver la cubierta. Las ventanas con dinteles de variadas formas, están dispuestas en secuencias de pares o tríos.

**Valores de estructura:** La implantación con antejardines y los aislamientos laterales otorgan al espacio privado posibilidades de distribución variada y condiciones de iluminación apropiadas y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad lateral (cuando se presenta) permite distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

**Valores de forma:** La composición articulada de los volúmenes adosados a la fachada y sobrealzados de la cubierta logran un efecto dinámico de cada unidad que se proyecta en los conjuntos urbanos que configuran. La articulación de los volúmenes en las fachadas, de elaboración detallada, establecen efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales para los distintos planos de los volúmenes de fachada, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de balaustradas y rejas de ventanas son característicos. Muchos deben ser obra de profesionales de la arquitectura.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general (antejardines y aislamientos laterales con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes (y su forma geométrica, proporción, materiales y disposición dentro del volumen general), detalles de cornisas, ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

lunes, 02 de febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

lunes, 02 de febrero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
ALCALDIA SITIO 1000 - MANIZO P.P. FONDO 11 P.

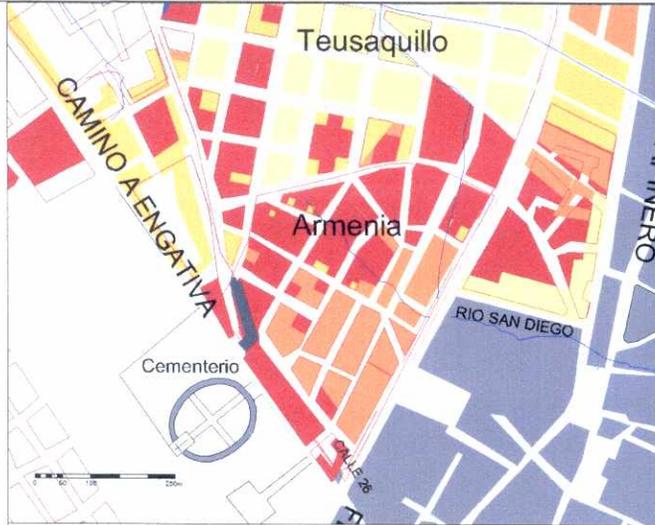
**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTA**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION URBANA**

**Armenia**



**CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA**

- Antes de 1930
- 1930
- 1933
- 1936
- 1938
- 1944
- 1952
- 1960
- Después de 1960
- LIMITES DEL BARRIO



**Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA**

- Conservación Integral
- Conservación Tipológica
- Restitución Parcial
- Restitución Total
- Sector de Interés Cultural
- Renovación Urbana
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LIMITES DEL BARRIO
- VIAS PRINCIPALES: Enclave
- VIA BORDE curva
- VIAS LOCALES
- Estructuran a partir de los parques



Este barrio, al igual que La Soledad, va a vivir su primer desarrollo al final de los cuarentas (siglo XX) pero lo terminará bien entrados los cincuenta. Las manzanas próximas a Teusaquillo vivirán su influencia primero y los bordes oriental y sur, tendrán oportunidad en los cincuenta.

La forma de cuña que le determinan sus vías límite (Calle 26 al sur y Caracas al oriente) estableció una morfología irregular de sus manzanas. Por otro lado la avenida 32, su límite norte, que es curva reforzó esta determinante, por lo que sus calles y parques ofrecen perspectivas inusitadas.

En el barrio Armenia la arquitectura encierra su espacialidad. Las manzanas de edificios sobre la calle 26 y la avenida Caracas, parecen querer establecer una muralla de protección, mientras que el otro costado, al norte, se abre con viviendas de dos pisos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**

**ACTUALIZACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**



**PLANO DE URBANIZACIONES**

- 1830 Teusaquillo
- 1834 Casa Teresita
- 1834 La Esperanza
- 1834 Barro
- 1938 Calle Teusaquillo
- 1938 Calle Magdalena
- 1938 Los Mercaderes
- 1938 La Magdalena
- 1938 Calle 26
- 1938 Calle 27
- 1938 Calle 28
- 1938 Calle 29
- 1938 Calle 30
- 1938 Calle 31
- 1938 Calle 32
- 1938 Calle 33
- 1938 Calle 34
- 1938 Calle 35
- 1938 Calle 36
- 1938 Calle 37
- 1938 Calle 38
- 1938 Calle 39
- 1938 Calle 40
- 1938 Calle 41
- 1938 Calle 42
- 1938 Calle 43
- 1938 Calle 44
- 1938 Calle 45
- 1938 Calle 46
- 1938 Calle 47
- 1938 Calle 48
- 1938 Calle 49
- 1938 Calle 50
- 1938 Calle 51
- 1938 Calle 52
- 1938 Calle 53
- 1938 Calle 54
- 1938 Calle 55
- 1938 Calle 56
- 1938 Calle 57
- 1938 Calle 58
- 1938 Calle 59
- 1938 Calle 60
- 1938 Calle 61
- 1938 Calle 62
- 1938 Calle 63
- 1938 Calle 64
- 1938 Calle 65
- 1938 Calle 66
- 1938 Calle 67
- 1938 Calle 68
- 1938 Calle 69
- 1938 Calle 70
- 1938 Calle 71
- 1938 Calle 72
- 1938 Calle 73
- 1938 Calle 74
- 1938 Calle 75
- 1938 Calle 76
- 1938 Calle 77
- 1938 Calle 78
- 1938 Calle 79
- 1938 Calle 80
- 1938 Calle 81
- 1938 Calle 82
- 1938 Calle 83
- 1938 Calle 84
- 1938 Calle 85
- 1938 Calle 86
- 1938 Calle 87
- 1938 Calle 88
- 1938 Calle 89
- 1938 Calle 90
- 1938 Calle 91
- 1938 Calle 92
- 1938 Calle 93
- 1938 Calle 94
- 1938 Calle 95
- 1938 Calle 96
- 1938 Calle 97
- 1938 Calle 98
- 1938 Calle 99
- 1938 Calle 100

